



Нижнее белье – обязательная часть любого гардероба. Корни нательной одежды уходят в доисторические времена – во второе тысячелетие до нашей эры. Это доподлинно известно благодаря раскопкам на территории Крита и Микена. Это были широкие ленты для фиксации груди и ремни из кожи, утягивающие ремни. Но более приближенный вариант к средневековому корсету – римские корсеты со шнуровкой. В средние века корсеты носили мужчины наравне с женщинами. Правда мужские корсеты носили защитный характер, и изготавливались из металла и кожаных деталей.

Корсеты не всегда носили под одеждой. Например, в XIV в. эту часть нательного белья женщины носили, как самостоятельный атрибут. Такие корсеты имели ряд дополнений – пластины и более густую стежку шелковыми нитями.

Середина XVII в. – «Рококо», ознаменовалась возвращением женских форм. Теперь под корсеты не прячут женское начало, а подчеркивают грудь, уплощают талию до 33 сантиметров. Именно период «Рококо» положил начало современной моде на корсеты, украшенные лентами, вышивкой использование прошвы. И железные прутья заменяются китовыми усами.

XVIII в. взорвал корсетное производство. Начиная с самых юных лет, девушки

затягивают тело в плотные коконы. Писк – стройная осанка и тонкий стан. Лишь во времена «Ампира» корсетные изделия не стали столь навязчивыми. Благодаря моде на платья с завышенными талиями, животы можно было не утягивать, оголена была лишь грудь и руки.

В середине XIX века мода на корсеты постепенно схлынула в связи с появлением одежды, не предусматривающей строгого силуэта, благодаря коллекциям модельера Поля Пуаре. А первый держатель груди и пояс для чулок, заменившие корсет, появились в 1903 году.

Бюстгальтер, каким женщины привыкли его видеть, был изобретен американкой М.Ф. Джекобс в 15-ом году XX в. Именно в это время родилось белье, которое теперь подвергается различным модификациям. Вот сколько веков прошагало это белье, до приобретения совершенных и изящных форм для женского тела.